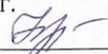
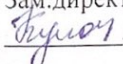
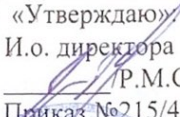



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеберезниковская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»: На заседании МО учителей начальных классов Протокол № от 30.08.2024 г. Руководитель:  /И.А.Фролова /	«Согласовано»: Зам.директора по УВР:  /Г.В.Кулагина / от 30.08. 2024г.	«Утверждаю» И.о. директора :  /Р.М.Струёнков / Приказ №215/4 от 30.08. 2024г.
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса

«Истоки»

по духовно- нравственному направлению

«КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ МОРДОВСКОГО НАРОДА»

3 «А» класс

Составитель программы:
Илюшова Т.Ю.

с. Большие Березники
2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Истоки» разработана в соответствии с требованиями - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения начального общего образования.

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

Учебная программа для 3 классов общеобразовательных организаций ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы, в соответствии с положением об организации внеурочной деятельности обучающихся МБОУ «Большеберезниковская СОШ», основной образовательной программой ФГОС начального общего образования МБОУ «Большеберезниковская СОШ».

Актуальность

Сохранение и развитие культуры мордовского народа одно из важных направлений воспитательной работы в школе в условиях многонациональной России.

Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на нравственное развитие личности, и личность испытывала потребность в истинной культуре, необходимо давать глубокие знания традиций и обычаев. Приобщение школьников к мордовской национальной культуре становится актуальным, так как каждый народ не просто хранит традиции и обычаи, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить национальное лицо и самобытность.

С раннего детства очень важно воспитывать у детей интерес и любовь к национальной культуре, традициям. Любить свой край – значит знать о крае все: историю, географию, культуру родного края, многовековые традиции и обычаи.

Во все времена в Республике Мордовия уделялось большое значение проблемам воспитания гармонично развитой личности, формированию чувства национального самосознания и духовно-нравственного содержания жизни подростков.

Подъем национального самосознания, стремление народов России к обеспечению условий для устойчивого национального развития, сохранению родного языка, традиций, культуры и национальных обычаев являются реальностью сегодняшнего дня. Обострение межэтнических отношений, доходящее порой до кровавых конфликтов, сложность и неоднозначность этнокультурных процессов, происходящих в обществе, стимулируют интерес учащихся к истории народов, живущих на территории их региона, к

познанию их истоков и корней. Особую актуальность в настоящее время приобретает сбалансированный подход к проблемам воспитания у обучающихся уважения к истории, традициям, культуре и языку представителей национальных меньшинств, терпимого отношения к лицам других национальностей (толерантности).

Актуальность элективного курса заключается в том, что предусмотренный учебный материал заполнит пробелы в знаниях учеников о мировоззрении мордовского народа, о театральном и музыкальном искусстве мордвы. На все вопросы детей учитель сможет ответить на теоретических занятиях курса. При изучении материала по данному курсу дети смогут научиться отличать культурное растение от сорняка, узнают о лечебных свойствах растений; судя по внешним природным признакам, смогут определить прогноз погоды на ближайшее время; восстановить или создать свой родовой знак. Так же учащиеся смогут дать объяснение названиям населённых пунктов, рек, озёр. Всё перечисленное является новизной данного авторского элективного курса, так как на занятиях других учебных предметов они с данным материалом не сталкивались.

Творческий подход в изложении материала позволит учителю лучше продемонстрировать учащимся всё разнообразие духовной культуры мордовского народа.

Цели курса:

- изучить духовную культуру мордовского народа;
- привить интерес к национальной культуре; осознание необходимости сохранить традиционные праздники, традиции и обычаи;
- воспитание нравственных качеств у школьников;
- воспитание уважительного отношения к другим народам и их национальным культурам;
- суметь объяснить детям о том, что пока жива память о предках, жив и народ;
- формирование знание в области национальной литературы, печати и книгоиздания;
- формирование навыков научно-исследовательской работы, использовать творческий подход в выполнении заданий.

Задачи:

- формировать интерес к духовной культуре мордвы;
- развивать творческие способности детей при знакомстве с театральным искусством;
- познакомить учащихся с такими терминами как: ономастика, семейно-родовой знак;
- способствовать развитию внимания детей на межличностные отношения в семье, в коллективе.

Место программы

В соответствии учебным планом МБОУ « Большеберезниковская СОШ » на изучение курса программы « Истоки » в 3 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

Результаты освоения курса

Личностные результаты:

- совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительные отношение к культуре народа мордовской национальности
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; - понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные результаты:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- ориентироваться в книгах, журналах, сценариях (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы учителя;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие рассказы, истории о родном крае.

Предметные результаты:

- воспринимать на слух художественный текст (сказку, песню) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного, услышанного;
- подробно пересказывать тексты, сказки, рассказы, стихотворения, песни;

Формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- мастер-класс;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- экскурсии;
- встреча с интересными людьми

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся должны уметь:

- иметь систему знаний о мифологии мордовского народа;

- определять принадлежность народного костюма, музыкального произведения, литературного произведения, орнамента на одежде или посуде;
- объяснить ценность традиций и обычаев, которые были уважаемы нашими предками;
- находить в современной жизни отголоски того далёкого времени.

Учащиеся должны знать:

- особенности народного костюма;
- традиционные виды декоративно-прикладного искусства;
- произведения устного народного творчества;
- определения терминов: ономастика, родовой знак, метрология, община, род, этнос, субэтнос.

Содержание курса

Фольклор. (3 ч.)

Фольклор. Специфика жанров. Известные фольклористы Мордовии.

Знакомство с мордовским фольклором. Дать представление о мордовской культуре. Отразить национальные особенности мировоззрения, характера мордвы, ее традиции, историю быт. Фольклор мордвы богат, высокохудожественен, имеет свою специфику, которая заключается в его бытовании на двух языках: мокшанском и эрзянском. Особенностью мордовского устного народного творчества является и то, что прозаические произведения (сказки, предания, легенды) могут иметь и свои песенные параллели: песни-сказки, песни-предания и т.д. Это подтверждает его синкретический характер.

Календарно-обрядовый фольклор. (4 ч.)

Календарно-обрядовый фольклор. Мордовское устное народное творчество имеет обрядовые и не обрядовые формы.

Календарно-обрядовый фольклор делится на три больших цикла: зимний, весенне-летний и осенний.

Семейно-обрядовый фольклор. (2 ч.)

Семейно-обрядовый фольклор охватывает главные моменты человеческой жизни: рождение, брак, похороны. Наиболее богатым является свадебный обряд.

Речевые жанры. (3 ч.)

Пословицы и поговорки, частушки. Они возникали из трех основных источников: 1) сочинялись кем-либо как общие суждения, выводы из непосредственных наблюдений над жизнью, трудом и бытом народа; 2) выделялись из фольклорных произведений; 3) заимствовались из литературных произведений в процессе фольклоризации. В зависимости от происхождения пословицы имеют следующие стилевые разновидности: собственно пословицы, приметы, афоризмы, максимы.

Загадки. Мордовские загадки бытуют в трех видах. Среди них самыми распространенными и типичными являются загадки-метафоры. В них «предметы загадывания», названные в отгадках, полностью заменяются другими предметами или явлениями путем уподобления, сравнения их признаков, качественных свойств или функций.

Другой, менее распространенный вид - загадка-вопрос. В этих загадках вопрос, выраженный, в сравнительной или превосходной степени, называет какое-либо качество или свойство предмета.

Существует и третий, совсем малочисленный вид загадки - загадка-задача, которая также носит шуточный характер: «Ащихтьколмакатот, эрькатотынголекафтакатот. Мзяраздост?» («Сидят три кошки, против каждой кошки - две кошки. Сколько их всего? »);

Заговоры. Заговоры являются одним из самых древних жанров народного творчества. В зависимости от функций заговоры получили следующие названия: кортавтомат (наговоры), сюдомат (заклятия, заклинания), шятятмат или эждемат (привороты), кельмевтемат (отвороты), уфамат (обдувание), озолмат (мольбы) и т.п.

Песенные жанры. (9 ч.)

Обрядовые песни. Мордовская обрядовая поэзия делится на календарно-обрядовую: зимние святочные песни, колядки, таунсяи, песни в дни масленицы, великопостные песни, песни вербного воскресенья, песни осеннего цикла и семейно-обрядовую: свадебные песни (парявтнемат, плачи, причитания, величальные песни, корильные песни, диалогические приговоры, полустихотворные импровизации), похоронные причитания.

Трудовые песни.

Исторические песни. В мордовской исторической песне можно выделить несколько циклов: песни о взятии Казани, о вхождении мордвы в состав русского государства в эпоху Ивана Грозного, многочисленные песни о борьбе народа с иноземными захватчиками, песни о Разине, песни о Пугачеве, песни о крещении мордвы, песни о Павле I.

Лирические песни. Мордовская лирическая песня возникла на национальной основе, однако на обогащение лирического репертуара заметное влияние оказало и ее взаимодействие с русской песенной культурой.

Исходя их идейно-тематического принципа мордовские лирические песни делятся на следующие группы: о создании мироздания и труде, молодежи и любви, семейной жизни, бурлаках, рекрутчине и солдатчине, разбойниках, переселенцах и отходничестве и песни социального протеста.

Мифические песни. Значительное место в мордовской устной поэзии занимают песни мифологического содержания - песни-мифы.

Из числа эпических песен мордовского народа древнейшими являются песни-мифы о мироздании, повествующие об образовании Земли.

В мордовском сказочно-мифологическом эпосе весьма широко распространены песни, повествующие также о земной девушке (Литове, Азравке, Элюве и т. д.), становящейся женою сына Громовика - Молнии.

Частушки. Из всех жанров народно-песенного творчества в наше время наибольшее распространение получила частушка. В народе ее называют по-разному (нурькаморот - «короткие песни», сидеморот - «частые песни», кштимаморот - «плясовые песни», мораманьколгаморот - «песни под гармонь»). Пение сопровождается игрой на музыкальных инструментах - гармонике, балалайке, гитаре.

Причитания. Причитания - это стихотворный лирический экспромт, проникнутый грустью, тоской и глубокими раздумьями. Произведения этого жанра тесно связаны с бытом трудового народа. Они способны вызвать чувства сострадания, любви и гнева.

Причитания органически связаны со свадебным и похоронным обрядами и бытуют только в их рамках.

Колыбельные песни. Колыбельные песни мордовского народа (нурсемаморот и нюръяфнемаморот) по своей тематике имеют немало общего с русскими и некоторыми финно-угорскими текстами. Их поэтические образы доступны ребенку. Эти песенки знакомя ребенка с внешностью, повадками птиц и животных. В них также звучит и нравоучение («Бабантъульнесътпругазо» - «Была у бабушки коровушка», «Кзр, кзр, катоня» - «Мур, мур, кисонька»). Хороводные, игровые, плясовые песни.

Жанры народной прозы. (4 ч.)

Мифы. Истоки мифологии мордвы (мокши и эрзи) восходят к эпохе общности финно-угорских народов (примерно II - III тыс. до н.э.). Представления мордвы о мире, Вселенной во многом близки представлениям большинства индоевропейских и сибирских народов. Ряд вариантов зафиксирован и в мифах этнографических групп мордвы: шокши, терюхан, каратаев, существенно отличающихся друг от друга в языке, обрядах, костюме и т.д. В традиционных мифах у эрзи Верховным Богом - демиургом - является Чипаз (Бог Солнца), у мокши - Шкай, Шкабаваз (Бог Времени, Бог Солнца); у эрзи в роли демиурга позднее стал выступать сыеЧипаза - Нишкепаз.

Сказки. Сказки в мордовском фольклоре - один из самых распространенных жанров. Народная сказка - это эпическое устное художественное произведение, преимущественно прозаическое, волшебного, авантюрного или бытового характера, с установкой на вымысел.

Среди жанров народной прозы выделяются сказки о животных, волшебнo-фантастические сказки, бытовые сказки.

Легенды. Легенда есть устный мифологический или фантастический рассказ о каком-либо событии. Разнородные и сравнительно немногочисленные мордовские легенды можно сгруппировать в две основные тематические

группы: о сотворении мира и взаимоотношениях божеств с людьми; о животных, растениях и их свойствах.

Предания. Предание - это созданный устно, имеющий установку на достоверность эпический прозаический рассказ, основное содержание которого составляет описание реальных или вполне возможных фактов.

Как и легенды, предания создавались с установкой на достоверность. Отличие их в том, что взято в основу повествования - действительные или фантастические факты - и как они изображаются в предании или легенде. Для преданий мордвы, как и других народов, характерны следующие признаки: прикрепленность к месту, объекту; установка на достоверность; ретроспективность. Условно можно выделить две большие группы преданий: исторические и топонимические.

Мордовское народное искусство. (5 ч.)

Мордовское народное искусство. Ювелирное искусство. Резьба по дереву. Народная одежда. Керамика.

Детский фольклор. (3 ч.)

Детский фольклор. Эрзянские и мокшанские народные игры. Знакомство детей с мордовскими народными играми. Дать информацию о прошлом, передать традиции, свойственные менталитету народа, соответствовать детской природе, удовлетворить потребности ребенка в познании окружающего мира, в двигательной и умственной активности, развитие воображения и творческих наклонностей

Фольклорные традиции в мордовской литературе. (1ч.)

Фольклорные традиции в мордовской литературе. Повторение пройденного материала.

Тематическое планирование

№п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение в курс «Мордовские традиции»	1
2	Верования и обряды мордвы	6
3	Человеческая жизнь: от рождения до старости	14
4	Искусство рукоделия	3
5	Вещи, которые нас окружают	3
6	Традиционные праздники современной мордвы	6
7	Итоговое занятие	1

Календарно – тематический план

№п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	дата	
			план	факт
1	Раздел 1. Введение в курс «Духовная культура мордовского народа»	1	4.09	
	Раздел 2. Верования и обряды мордвы	6		
2.1	Божества: Юрхтава. Ведява. Толава. Вармава. Вирява. Паксява.	1	11.09	
2.2	Языческие верования мордвы и её христианизация.	1	18.09	
2.3	Традиционно-обрядовая культура мордвы.	1	25.09	
2.4	Обычаи и обряды мордвы: корни, структура, формы бытования.	1	2.10	
2.5	Календарно-обрядовые песни и заговоры.	1	9.10	
2.6	Устное народное творчество. Мордовский героический эпос. Литература, национальная печать и книгоиздания. Формирование и развитие мордовского историко-литературного процесса.	1	16.10	
	Раздел 3. Человеческая жизнь: от рождения и старости.	14		
3.1	Рождение и имя. Родильные и крестильные обряды мордвы.	1	23.10	
3.2-3.3	Взросление.	2	6.11 13.11	
3.4-3.7	Сватовство и другие предсвадебные обряды.	4	20.11- 11.12	
3.8-3.10	Свадьба. Послесвадебные обряды. Черты сходства в свадебной обрядности мордвы и русских, и других народов Поволжья в современности.	3	18.12- 8.01	
3.11	Танцевальная культура мордвы. Эрзянский и мокшанский танец. Сходство и различия.	1	15.01	
3.12	Музыкальное искусство. Народная музыка. Традиционная музыка в современном быту мордовского народа. Семейно-обрядовые песни и плачи.	1	22.01	
3.13	Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Профессиональная музыкальная культура.	1	29.01	
3.14	По ту сторону жизни. Народная драматургия и народный театр. Зарождение письменной	1	5.02	

	драматургии и самодеятельного театра.			
	Раздел 4. Искусство рукоделия.	3		
4.1	Ювелирное дело.	1	12 02	
4.2	Вышивка – дело тонкое.	1	19 02	
4.3	Деревянная резь.	1	26 02	
	Раздел 5. Вещи, которые нас окружают.	3		
5.1	Хлеб да соль.	1	5 03	
5.2	Домашняя утварь	1	12 03	
5.3	Дерево, луб, глина.	1	19 03	
	Раздел 6. Традиционные праздники мордовского народа.	6		
6.1	Святки.	1	2 04	
6.2	Проводы масленица.	1	9 04	
6.3	Встреча весны.	1	16 04	
6.4	Пасха.	1	23 04	
6.5	«Акшакелу».	1	30 04	
6.6	Покров.	1	7 05	
	Раздел 7. Закрепление. Я знаю всё о культуре и традициях мордовского народа	1	14 05	
	Итого 34 часа			

Вид занятия:

Комбинированный урок / Фронтальный опрос / Беседа / Индивидуальная работа

Материально - техническое обеспечение учебного предмета

Диски:

1. Фонохрестоматия «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии».
2. Мы - Мордва!
3. Писатели Мордовии.
4. Мокшеньёфкст.
5. Аудиозаписи мордовских народных песен.

Стенды:

1. Мордовский национальный костюм.
2. Символика Мордовии.
3. Карта Мордовии.

Портреты: Писатели и поэты Мордовии.

Журналы: «Мокшень Правда». «Якстерьяштенья».

Учебно-методическое обеспечение предмета. Основная учебно-методическая литература:

1. Богатырев, П.Г. Фольклор как особая форма творчества / П.Г. Богатырев // Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1971.

2. Даль, В.И. Пословицы русского народа / В.И. Даль. - М.: Изд-во Эксмо, Изд-во ННН, 2003.
3. Евсевьев, М. Е. Мордовская свадьба / М.Е. Евсевьев. - Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1990. - 384 с.
4. Кевбрин, Б.Ф. Мотивы родной земли: духовная культура жителей Zubovo-Полянского района Республики Мордовия: хрестоматия народной культуры / Б.Ф. Кевбрин, В.И. Рогачёв, А.Д. Шуляев. - Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2012. - 356 с.
5. Лузгин, А.С. Промослы Мордовии / А.С. Лузгин. - Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1993. - 144 с.