

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеберезниковская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
Баулина М.Г.


«31» августа 2023г.



«Утверждаю»
И.о. директора школы:
Баулина М.Г.


«01» сентября 2023г.

Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа
«Вокальный кружок»

3 часа в неделю
(102 часа в год)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Макаркина Е.Н.,
педагог дополнительного образования.

с. Большие Березники
2023 год

1. Пояснительная записка

Организованная деятельность детей – один из важных аспектов образовательной деятельности, которая делает педагогический процесс непрерывным. Программа не требует от учащихся предварительной подготовки или выдающихся способностей. Вовлекает в творческий процесс знакомства с песенной культурой, особенностями вокального искусства, при этом занятия приобретают новую форму, при которой каждый обучающийся имеет возможность в приятной непринужденной обстановке совершенствовать свое вокальное мастерство.

Занятия пением принесут ребенку не только наслаждение красотой музыки, но и поспособствуют приобретению и обогащению знаний об элементарных певческих навыках. Данная программа – художественной направленности, предусматривает развитие умений вокального пения, дает возможность развивать эмоциональную сферу ребенка, творческую инициативу, волю, художественное мышление.

Содержание программы предполагает демонстрацию возможностей обучающихся при организации полезного, продуктивного и развивающего досуга.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы поможет целенаправленно создать условия для развития творческих способностей и совершенствования возможностей учащихся с пользой организовать развивающие творческие занятия вне учебной программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что организация внеурочного времени – это важный аспект любой образовательной деятельности. Каждый ребенок должен иметь возможность организации своего свободного времени, уметь содержательно и интересно проводить свой досуг.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в результате деятельности по данной программе, дети разовьют свою самостоятельность, творческую активность, раскроют индивидуальные способности, разовьют интерес к вокально-певческой деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие принципы обучения и воспитания:

- Принцип признания права ребенка на свободное самоопределение и самореализацию, на свободу выбора направлений и форм творческой деятельности.
- Принцип единства и целостности воспитательно-образовательного пространства.
- Принцип развития индивидуальности каждого ребенка.
- Принцип творческого сотрудничества.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться с пользой проводить внеурочное время. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это своего рода механизм, который вовлекает детей в творческую деятельность. В ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, формирование творческих способностей обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Формирование групп происходит в зависимости от возраста обучающихся.

Наполняемость учебной группы: 12 и более учащихся

II. Цель и задачи.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника кружка, обучение его петь сольно и в ансамбле, формирование его певческой культуры, расширение его концертной исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

III. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

IV. Содержание программы.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

- **«Знакомство с вокальной культурой»**

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

- **«Работа над постановкой голоса»**

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

- **«Исполнение с аккомпанементом»**

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

- **«Работа с фонограммой»**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

- **«Творчество и импровизация»**
- **«Сценическая культура»**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

- **«Работа с микрофоном»**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

- **«Работа над репертуаром»**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

- **«Концертно-исполнительская деятельность»**

.

V. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов Младшая группа			Количество часов Старшая группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	-	1	1	-
	Вокальная работа.	42	4	38	20	2	18
	Творчество и импровизация.	4	1	3	2	1	1
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	8	4	4	4	1	3
	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6	1	5	3	-	3
	Концертно – исполнительская деятельность.	7	-	7	4	-	4
	Итого	68	11	57	34	5	29

Младшая группа (6-10 лет)

№ п.п.	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
			планируемая	фактическая
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	2		
3.	Певческая установка. Дыхание.	2		
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	3		
5.	Певческая установка. Артикуляция.	2		
6.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	2		
7.	Музыкальная фраза.	1		
8.	Фразировка, манера исполнения	2		
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	3		
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	2		
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1		
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	2		
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	3		
14.	Музыкальные игры,	1		
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	3		
16.	Участие в новогоднем спектакле.	2		
17.	Распевки. Певческая установка.	1		
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	2		
19.	Движения под музыку, игры.	2		
20.	Певческая позиция. Артикуляция.	2		
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	2		
22.	Распевки. Отработка точности штрихов.	2		
23.	Сценическое движение в песне.	3		
24.	Певческая позиция, артикуляция.	2		

25.	Подготовка к концертной деятельности.	4		
26.	Участие в концерте.	1		
27.	Музыкальная игра – импровизация.	1		
28.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	2		
29.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	4		
30.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1		
31.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1		
32.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	2		
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	2		
34.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	2		
	ИТОГО	68		

Старшая группа (11-14 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
			планируемая	фактическая
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1		
3.	Артикуляция. Манера исполнения.	1		
4.	Интонирование и движения под музыку.	1		
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1		
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1		
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1		
8.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1		
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1		
10.	Знакомство с произведениями разных жанров.	1		
11.	Интонационная работа над артикуляцией.	1		

12.	Певческая установка. Дыхание.	1		
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1		
14.	Игра-импровизация.	1		
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1		
16.	Участие в новогоднем мероприятии.	1		
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1		
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1		
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1		
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1		
21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1		
22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1		
23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1		
24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1		
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1		
26.	Участие в концерте.	1		
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1		
28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1		
29.	Манера исполнения. Артикуляция.	1		
30.	Интонирование и движения под музыку.	1		
34.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1		
32.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1		
33.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1		

	Художественный образ песни.			
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1		
	ИТОГО	34		

VI. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура ; звукоусиливающая аппаратура.

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано и баяна с целью музыкального сопровождения.

VII. Перечень учебной литературы.

- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>