

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Большеберезниковская средняя общеобразовательная школа »

«Рассмотрено»

на заседании методического
объединения учителей русского
языка и литературы

Протокол № 1

«31» августа 2023 г.

Руководитель МО: Кунаш

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Прокина Н.И.

«31» августа 2023 г.

«Утверждаю»

и.о.директора

Баулина М.Г.

«1» сентября 2023 г.



Рабочая программа
по учебному предмету

«Литература»

11 «А» КЛАСС

3 часа в неделю

(102 часа в год)

Составитель:

учитель русского языка и

литературы Сардаева И.В.

Большие Березники 2023

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Под редакцией Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2018, к учебнику под редакцией В.П. Журавлёва «Русская литература 20 века 11 класс», в 2 ч. (Москва: Просвещение, 2018) и Программы основного общего образования МБОУ «Большеберезниковская СОШ»

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Раздел 1.

Тема 1.1. Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.

Тема 1.2. Эрих Мария Ремарк

Слово о писателе. *«На западном фронте без перемен»* (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Раздел 2. Проза XX века

Тема 2.1. Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Тема 2.2. Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество (обзор). Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Тема 2.3. Леонид Николаевич Андреев

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ *«Иуда Искариот»*. Тонкий лиризм философии Л. Н. Андреева, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической прозы Андреева.

Тема 2.4. Иван Сергеевич Шмелев

Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Лето Господне»*. Своеобразие лирического повествования, обращение к проблеме самопознания и воспитания, гуманистическая позиция автора, изысканность авторского стиля.

Тема 2.5. Борис Константинович Зайцев

Очерк жизни и творчества писателя. *Житие «Преподобный Сергей Радонежский»*. Художественные особенности переводной литературы. Скромность подвижничества в древнерусской литературе.

Тема 2.6. Аркадий Тимофеевич Аверченко

Биография писателя. Аверченко – мастер юмористического рассказа (анализ 2-3-х произведений по выбору). Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира.

Тема 2.7. Тэффи

Очерк жизни и творчества писательницы. Художественный мир Тэффи (анализ 2-3-х произведений по выбору). Героини Тэффи. В изгнании.

Тема 2.8. Владимир Владимирович Набоков

Очерк жизни и творчества писателя. *«Машенька»* - один из самых русских романов В. В. Набокова. Россия Набокова. Писатель и классическая традиция. Понятие интертекста.

Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века» Вводный урок

Тема 3.1. «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»

Валерий Яковлевич Брюсов

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь. Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Фёдор Кузьмич Сологуб

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Звукопись и художественные особенности поэзии Ф. Сологуба.

Андрей Белый

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Николай Степанович Гумилев

Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волиебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин

Слово о поэте. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Тема 3.2. Максим Горький

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого иреального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Тема 3.3. Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Раздел 4. Новокрестьянская поэзия

Тема 4.1. Николай Алексеевич Клюев

Слово о поэте. Стихотворения *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Тема 4.2. Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст», *«Я покинул родимый дом...»*, *«Возвращение на родину»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие

революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

Тема 4.3. Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Нате!», *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор 3-5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов

Тема 5.1. Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Разгром»* - смысл названия произведения, особенности стилистической манеры писателя, композиция и проблематика текста.

Тема 5.2. Исаак Эммануилович Бабель

Жизнь и творчество (обзор). Сборник рассказов *«Конармия»*: реальность мира в его ужасающей жестокости, сопоставление с автобиографией Бабеля.

Тема 5.3. Евгений Иванович Замятин Очерк жизни и творчества писателя. Роман-антиутопия *«Мы»*- идейно-художественное своеобразие произведения, необычность строфики, масштабность проблемы.

Тема 5.4. Михаил Михайлович Зощенко Очерк жизни и творчества писателя. Сатирические рассказы Зощенко (анализ 2-3х рассказов по выбору). Особенности авторского стиля писателя, злободневность, острота поднятой проблемы, дерзкая метафоричность и новаторство.

Раздел 6. Литература 1930-х годов

Тема 6.1. Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Тема 6.2. Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Тема 6.3. Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Тема 6.4. Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Айя-София*», «*Silentium*», «*Концерт на вокзале*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Тема 6.5. Алексей Николаевич Толстой Биография А. Н. Толстого. «*Хождение по мукам*» - от романа к роману-эпосе. Роман «*Петр I*». Новаторство Толстого. Образ Петра Первого. Приемы контраста и внутреннего жеста. Народ в романе.

Тема 6.6. Михаил Михайлович Пришвин. Биография М. М. Пришвина. Два родника: детство и любовь. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Природа – зеркало человека, а любовь – дело человеческой жизни.

Тема 6.7. Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Лето*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Тема 6.8. Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы

России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Тема 6.9. Николай Алексеевич Заболоцкий. Очерк жизни и творчества писателя. Анализ художественных особенностей в лирике Н. А. Заболоцкого (на примере 3-5 стихотворений). Основные мотивы в лирике поэта, его творческое наследие.

Тема 6.10. Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Тема 6.11. Александр Грифонович Твардовский.

Жизнь и творчество. Личность и творчество (обзор). Стихотворения: *«Вся суть в одном единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательные для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Тема 6.12. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского, *«Россия»* А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Тема 6.13. Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Тема 6.14. Из мировой литературы: Эрнест Миллер Хемингуэй. Слово о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*. Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Тема 6.15. Полвека русской поэзии. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кимаи др. Творчество Н. М. Рубцова, Б. Ш. Окуджавы, И. Бродского.

Раздел 7. Русская проза в 1950-90-е годы.

Тема 7. 1. Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество (обзор). *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*. Народ, его история, его земля в повести *«Прощание с Матерой»*.

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

Тема 7.2. Василий Шукшин. Жизнь и творчество писателя. «Деревенская» проза в повести *«Калина красная»*. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

Тема 7.3. Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество (обзор). *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Раздел 8. Заключительные уроки. Обобщающее повторение. Итоговое тестирование по литературе за 11 класс. Подведение итогов года.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Кол-во час.	Вид самостоятель ной работы, ч	Дата проведения занятия	
					План ируе мая	Факт ическ ая
1.	Раздел 1. Введение Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	Лекция.	2	Чтение статьи в учебнике, конспектирование характерных особенностей эпохи; выделение основных этапов развития литературы.		
2.	Из мировой литературы: Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Ф. Кафка «Превращение».	Лекция. Практикум	1	Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли.		
	Раздел 2. «Русская литература XX века». Тема 2.1: «И. А. Бунин» (4ч.)		16			
3.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя.	Беседа	1	Запись цитатного плана творческого пути писателя		
4.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	Практикум	1	Анализ эпизода и объяснение его связи с проблематикой произведения.		
5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Лекция. Беседа.	1	Составление развёрнутой характеристики героя; определение роли художественной детали,		
6.	Обращение И.А.Бунина к «вечной».	Практикум	1	Анализ и интерпретация		

	теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи».			произведения; выявление авторской позиции; определение особенностей стиля писателя.		
	Тема 2.2. «А. И. Куприн»		5			
7.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».	Лекция. Беседа.	1	Запись цитатного плана творческого пути писателя		
8.	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести.	Практикум	1	Выразительное чтение отрывка и определение роли художественной детали.		
9.	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	Практикум	1	Выделение в тексте нравственно-идеологических проблем.		
10.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Практикум	1	Выделение ИВС в тексте и определение их роли в раскрытии темы.		
11.	<i>Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</i> «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» «Любовь как духовное возрождение в рассказах И.А.Бунина»; «Тема трагической любви в творчестве А.И.Куприна».	Практикум	1	Выбор темы, составление плана, написание сочинения		
	Тема 2.3. «Л. Н. Андреев»		1			
12.	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Иуда Искариот».	Лекция.	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения		
	Тема 2.4. «И. С. Шмелёв»	Лекция. Практикум	1			
13.	Очерк жизни и творчества И. С. Шмелева. «Богомолье», «Лето Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева.	Лекция. Беседа.	1	Запись цитатного плана творческого пути писателя		

	Тема 2.5. «Б. К. Зайцев»	Лекция. Беседа.	1			
14.	Биография Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. Скромность подвижничества в тексте «Преподобный Сергей Радонежский».	Практикум	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения		
	Тема 2.6. «А. Т. Аверченко»		1			
15.	Очерк жизни и творчества А. Т. Аверченко. Рассказы.	Лекция. Беседа.	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения		
	Тема 2.7. «Тэффи»		1			
16.	Биография Тэффи. Художественный мир. Обзор рассказов писательницы.	Лекция. Беседа.	1	Запись цитатного плана творческого пути писателя		
	Тема 2.8. «В. В. Набоков»		2			
17.	В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» – наиболее «русский» из романов Набокова.	Практикум	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
18.	«Одиночки» и «толпа» в романах Набокова. «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».	Практикум	1	Работа в парах, составление тезисного плана для пересказа эпизода		
	Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века»		21			
19.	Вводный урок. Многообразие литературных направлений XX века.	Лекция.	1	Чтение статьи учебника и запись цитатного плана		
	Тема 3.1. «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»		7			
20.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В. Я. Брюсова.	Семинар.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-		

				художественно го своеобразия		
21.	Жизненный путь К. Д. Бальмонта. Особенности поэтики.	Лекция. Беседа.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно- художественно го своеобразия		
22.	Ф. Сологуб. Очерк жизни и творчества писателя. Темы и образы поэзии.	Практикум	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно- художественно го своеобразия		
23.	Поэтический дар Андрея Белого.	Беседа.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно- художественно го своеобразия		
24.	Акмеизм. Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов поэта.	Лекция.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно- художественно го своеобразия		
25.	Футуризм. Творчество И.Северянина.	Лекция.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно- художественно го своеобразия		
26.	<i>Р/р Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».</i> «Мой любимый поэт. (Восприятие, истолкование, оценка)»	Беседа. Практикум	1	Выбор темы, составление плана, написание сочинения		
	Тема 3.2. «Максим Горький»		8			
27.	Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтические бунтари в рассказах «Макар Чудра»,	Лекция. Практикум	1	Анализ и интерпретация произведения; выявление		

	«Челкаш», «Старуха Изергиль».			авторской позиции; характеристика особенности стиля писателя.		
28.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	Практикум	1	Повторение сведений о драме, определение жанрового своеобразия, проблематики; проследить развитие конфликта в драме,		
29.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Практикум	1	Анализировать место и роль отдельного эпизода в драме, характеристика образа Луки.		
30.	Вопрос о правде в драме М.Горького.	Семинавр	1	Выделение в тексте нравственно-идеологических проблем и формулирование собственных ценностных ориентиров		
31.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Практикум	1	Выделение в тексте нравственно-идеологических проблем и формулирование собственных ценностных ориентиров.		
32.	Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».	Лекция. Практикум	1	Конспектирование лекции, анализ и интерпретация текста.		
33-34	<i>Р/р Сочинение по творчеству М.Горького.</i>	Практикум	2	Выбор темы, составление плана, написание сочинения		
	Тема 3.3. «А. А. Блок»		5			
35.	А.А.Блок. Личность и творчество писателя.	Лекция.Бе седа.	1	Конспект лекции учителя;		

				сообщение учащихся.		
36.	Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка».	Беседа.	1	Выразительное чтение произведений, выделение ИВС		
37.	Тема Родины в творчестве А.Блока.	Беседа.	1	Анализ и интерпретация произведений; выявление авторской позиции.		
38.	Поэма А.Блока «Соловьиный сад».	Практикум	1	Выразительное чтение произведений, выделение ИВС		
39.	Поэма А. Блока «Двенадцать» – первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	Семинар-практикум	1	Нравственный пафос литературного произведения; характеристика его героев.		
	Раздел 4.Новокрестьянская поэзия. Тема 4.1. «Н. А. Клюев» (1ч.)		11			
40.	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.	Лекция. Беседа	1	Чтение статьи учебника и запись цитатного плана		
	Тема 4.2. «С. А. Есенин»		6			
41.	Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина.	Лекция. Практикум	1	Сообщения учащихся; запись цитатного плана.		
42.	Любовная лирика С. Есенина.	Практикум	1	Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в текстепозитическом		
43.	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	Уроки внеклассного чтения.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественно		

				го своеобразия.		
44.	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	Беседа.	1	Выразительное чтение произведения, выделение ИВС в поэтическом тексте		
45-46	<i>Р/р Сочинение по творчеству С. Есенина.</i>	Практикум	2	Выбор темы, составление плана, написание сочинения		
	Тема 4.3. «В. В. Маяковский»		4			
47.	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	Лекция. Беседа.	1	Работа в парах, составление тезисного плана.		
48.	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского.	Беседа.	1	Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте		
49.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	Беседа. Практикум	1			
50.	<i>Р/р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.</i>	Практикум	1	Выбор темы, составление плана, написание сочинения		
	Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов. Тема 5.1. «А. А. Фадеев» (2ч)		6			
51.	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	Урок внеклассного чтения.	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
52.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.	Уроки внеклассного чтения.	1	Нравственный пафос литературного произведения; характеристика его героев.		
	Тема 5.2. «И. Э. Бабель»		1			
53.	И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. «Конармия».	Уроки внеклассного чтения.	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания		

				произведения.		
	Тема 5.3. «Е. И. Замятин»		2			
54.	Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	Урок внеклассного чтения.	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения		
55.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	Урок внеклассного чтения.	1	Выразительное чтение, анализ и интерпретация.		
	Тема 5.4. «М. М. Зощенко»		1			
56.	Литературное наследие М. М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя.	Практикум	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.		
	Раздел 6. «Литература 1930-х годов». Тема 6.1. «А. П. Платонов» (2ч.)		40			
57.	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	Лекция. Практикум	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы		
58.	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».Метафоричность художественного мышления писателя.	Практикум	1	Анализ литературного произведения: определение его принадлежност и к одному из литературных родов и жанров; формулировка темы, идеи;		
	Тема 6.2. «М. А. Булгаков»		6			
59.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Лекция. Практикум	1	Сообщение о писателе; Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.		

60.	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	Лекция. Беседа.	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
61.	Роман «Мастер и Маргарита» – писательский подвиг М. А. Булгакова. Анализ начальных глав романа.	Практикум	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
62.	Сатирическое изображение московского общества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Практикум	1	Работа с текстом		
63.	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Беседа.	1	Работа с текстом		
64.	<i>Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</i>	Практикум	1	Выбор темы, составление плана, написание сочинения		
	Тема 6.3. «М. И. Цветаева»		3			
65.	«Моим стихам настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.	Лекция.	1	Сообщение о поэте. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.		
66.	Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты».	Лекция. Беседа.	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
67.	Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества поэта.	Урок внеклассного чтения	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
	Тема 6.4. «О. Э. Мандельштам»		1			
68.	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Особенности поэтики.	Лекция. Практикум	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения		
	Тема 6.5. «А. Н. Толстой»		2			
69.	Биография А. Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя.	Лекция. Беседа.	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы		
70.	Обзорное изучение романа	Практикум	1	Анализ		

	А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ главного героя.	.		произведения в единстве содержания и формы.		
	Тема 6.6. «М. М. Пришвин»		1			
71.	М. М. Пришвин. Очерк жизни и творчества писателя. Особенности художественного мироощущения Пришвина.	Беседа.	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения		
	Тема 6.7. «Б. Л. Пастернак»		5			
72.	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	Лекция. Беседа.	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы		
73.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	Практикум	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
74.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	Практикум	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
75.	Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго».	Семинар	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
76.	<i>Р/р Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.</i>	Практикум	1	Выбор темы, составление плана, написание сочинения		
	Тема 6.8. «А. А. Ахматова»		3			
77.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта.	Лекция.	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы		
78.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.	Семинар.	1	Выразительное чтение произведений, выделение ИВС в поэтическом тексте		
79.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Беседа.	1	Анализ произведения в единстве		

				содержания и формы.		
	Тема 6.9. «Н. А. Заболоцкий»		1			
80.	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии писателя.	Лекция. Беседа.	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы		
	Тема 6.10. «М. А. Шолохов»		6			
81.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	Лекция.	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы		
82.	История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Идеино-художественное разнообразие романа.	Беседа. Практикум	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
83.	Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Практикум	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
84.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.	Практикум	1	Работа с текстом		
85.	Григорий и Аксинья. Судьбы героев (по роману «Тихий Дон»).	Семинар	1	Работа с текстом		
86.	<i>Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</i>	Практикум	1	Выбор темы, составление плана, написание сочинения		
	Тема 6.11. «А. Т. Твардовский»		2			
87.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика разных лет.Поэма «По праву памяти».	Лекция. Практикум	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы		
88.	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	Практикум	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
	Тема 6.12. «Литература периода Великой Отечественной войны»		1			
89.	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	Лекция.	1	Лекция учителя; чтение и анализ стихотворений о ВОВ		
	Тема 6.13. «А. И. Солженицын»		5			
90.	А.И.Солженицын. Судьба и	Лекция. Беседа.	1	Сообщение о писателе.		

	творчество писателя.			Ответы на вопросы		
91.	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	Беседа.	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
92.	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Практикум .	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
93.	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	Урок контроля.	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
94.	<i>Р/р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.</i>	Практикум	1	Выбор темы, составление плана, написание сочинения		
	Тема 6.14. «Из мировой литературы»		1			
95.	Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».	Лекция. Беседа	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы		
	Тема 6.15. «Полвека русской поэзии»	.	1			
96.	Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский.	Лекция. Практикум	1	Сообщение о поэтах. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.		
	<u>Раздел 7. «Русская проза в 1950-1990–е годы»</u>		4			
97.	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Идейно-художественное своеобразие повести «Живи и помни».	Лекция. Беседа.	1	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения		
98.	Повести В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой».	Урок внеклассного чтения.	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
99.	«Деревенская проза» В. Шукшина.	Практикум .		Анализ произведения в		

	«Калина красная».			единстве содержания и формы.		
100.	Бесконечный крест В. П. Астафьева. «Царь-рыба».	Беседа.	1	Анализ произведения в единстве содержания и формы.		
	Раздел 8. «Заключительные уроки»		2			
101.	Обобщающее повторение.	Беседа. Практикум	1	Повторение изученного		
102.	Обобщающее повторение.	Практикум	1	Повторение изученного		
	Итого		102			