**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**Олимпиадные задания 5 класс**

Максимальное количество баллов за всю работу **- 100**

**1. Кому из литературных героев принадлежат следующие предметы? Назовите героя, произведение и автора.** *(По* ***2*** *балла за героя, автора и название произведения)*

1. Горошина
2. Острый сверкающий нож и меховая муфточка
3. Свежее душистое золотисто-румяное яблочко
4. Рубашки, связанные из крапивной пряжи
5. Волшебные волоски из бороды

(Максимальное количество баллов- **10)**

**2. Определите и назовите жанр по фрагментам текста.**

**(**Максимальное количество баллов- **15)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фрагмент** | **Название жанра** |
| А)Жил-был добрый царь Матвей,;Жил с царицею своейОн в согласье много лет;А детей всё нет как нет. |  |
| Б) Один в поле не воин |  |
| В) Красное коромысло через реку повисло. |  |

**3. Вставьте пропущенное слово (слова). Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок. (**Максимальное количество баллов- **10)**

|  |  |
| --- | --- |
| А) Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, Королевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |  |
| Б) «Воротись, поклонися рыбке: Не хочу быть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, А хочу быть вольною царицей» |  |

**4. Определите писателя по биографическим фактам. Напишите его фамилию, имя, отчество. (** Максимальное количество баллов- **10)**

а) Родился в Архангельской губернии в семье крестьянина-рыбака. Без ведома отца ушел в Москву. Поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Сделал много научных открытий в области физики, химии, астрономии. Провел реформу стихосложения.

 б) Родился в Москве. Его дядя, Василий Львович, был известным поэтом. На мальчика оказала большое влияние няня. Учился в Царскосельском лицее. В.Жуковский подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя».

**5. Восстановите полные формы имен писателей (имя, отчество, фамилия).**

 **(**Максимальное количество баллов- 25)

Иван Андреевич Лермонтов

Михаил Юрьевич Гоголь

Лев Николаевич Крылов

Александр Сергеевич Толстой

Николай Васильевич Пушкин

**6. Творческое задание**

В сказках часто оживают неодушевленные предметы. Например, штопальная игла, чернильница, монетка у Г.Х. Андерсена, зеркальце у А.С. Пушкина, игрушки у
Т.А. Гофмана и А. Милна, карты у Л. Кэрролла.

Сочините сказку, где бы главным действующим лицом стала какая-нибудь вещь.

(Максимальное количество баллов – **30)**

**Желаем успехов!**

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**Олимпиадные задания 6 класс**

Максимальное количество баллов за всю работу **- 100**

**1*. Соотнесите  жанровое определение с названиями произведений, приведенными  ниже***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Летопись | А | «Лошадиная фамилия» |
| 2 | Басня | Б | «Кубок» |
| 3 | Баллада | В | «Повесть  временных  лет» |
| 4 | Сказка | Г | «Каша из  топора» |
| 5 | Рассказ | Д | «Мартышка и очки» |
| 6 | Стихотворение | Е | «Белая  береза» |

***Максимальное количество  баллов-12***

**2*. Определите писателя по биографическим фактам.***

|  |  |
| --- | --- |
|  1. | Родился в Москве, его  дядя Василий Львович был  известным  поэтом, на мальчика оказала большое влияние няня, учился в Царскосельском лицее, В.Жуковский подарил  ему свой портрет с надписью «Победителю  ученику от  побежденного  учителя» |
| 2. | Воспитывала его  бабушка, учился в Московском университете, поступил  в школу гвардейских  подпрапорщиков и кавалерийских  юнкеров, за  одно  свое произведение был  сослан  на Кавказ, погиб  на дуэли. |
| 3. | Большую часть  своей жизни  провел  в Ясной Поляне, участвовал  в Крымской войне, открыл  школу для крестьянских  ребятишек, про  него  говорят, что он «гордость  русского  народа» |

***Максимальное количество баллов – 15***

***3.Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).***

 А) В.Жуковского  называют  «солнцем русской поэзии»

Б) Летописание на Руси началось  в XI веке.

В) Стихотворение, в основе которого  лежит  историческое событие, предание с острым  сюжетом называется балладой

Г) эпиграф – короткий текст, помещенный автором после произведения

Д) Повесть и слово — жанры древнерусской литературы.

 ***Максимальное количество  баллов – 15***

***4. Соедините фамилии и имена русских и зарубежных писателей.***

1) Агния а) Есенин

2) Астрид б) Пришвин

3) Сергей Александрович в) Куприн

4) Александр Иванович г) Маршак

5) Александр Сергеевич д) Линдгрен

6) Константин Георгиевич е) Родари

7) Джанни ё) Астафьев

8) Виктор Петрович ж) Барто

9) Самуил Яковлевич з) Паустовский

10) Михаил Михайлович и) Пушкин

***По 2 балла за факт (20 баллов)***

**5. *Соотнесите термин и его определение.***

1) Описание природы в литературном произведении. а) рифма

2) Разговор двух и более лиц . б) пейзаж

3) Созвучие концов строк . в) диалог

4) Иносказательно описывает предмет, учит

 угадывать задуманное. г) басня

5) Небольшое художественное произведение,

 изображающее отдельное событие в жизни человека. д) загадка

6) Иносказание, с помощью которого отвлеченное

 понятие передается с помощью конкретного образа. е) антитеза

7) Небольшое произведение повествовательного

 характера с нравоучительным содержанием. ж) аллегория

8) Стилистическая фигура, основанная

 на противопоставлении понятий, образов. з) рассказ.

***По 2 балла за факт (16 баллов)***

***6.1 По данным примерам определите вид тропа.***
1) «Рыцарь дрался как лев»
2) «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить»
3) «Великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит»

4) «Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой»
5)«Мужичок с ноготок»
6) «Исчезла грусти тень»
7) «Отговорила роща золотая»
8) «Побледневшие звезды»
9)«Редкая птица долетит до середины Днепра»
10)«Голод вооружал их храбростью»
11) «Черный ветер, белый снег»

12) «Глаза, как небо, голубые»
***По 1 баллу за факт (12 баллов)***

***6.2. Анализ текста.***
*Голубые тени…
Возобновилась тишина, морозная и светлая. Вчерашняя пороша лежит по насту, как пудра со сверкающими блестками, наст нигде не проваливается и на поле, на солнце, держит еще лучше, чем в тени. Каждый кустик старого полынка, репейника, былинки, травинки, как в зеркало, глядится в эту сверкающую порошу и видит себя голубым и прекрасным. (М.М.Пришвин).*
**1)Как называется это описание?**
**2)Какое время года изобразил М.М.Пришвин? Докажите это примерами из текста.**
**3)Какие выразительные средства художественной речи использует писатель**
**в этом описании?**
**(**Максимальное количество баллов – 10)

 **Желаем успехов!**

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**Олимпиадные задания 7 класс**

**Максимальное количество баллов за всю работу - 100**

**Задание №1** Былины вдохновляли многих мастеров искусства на создание оригинальных творений. Назовите авторов и их произведения.

***( Максимальное количество – 10 баллов).***

**Задание №2**       О каком писателе идёт речь?

 ***(Максимальное количество - 15 баллов)***

1.  Настоящее имя этого писателя – Сэмюэль Клеменс, его псевдоним означает лоцманский термин, используемый на реке Миссисипи. В 12 лет он остался без отца, был вынужден бросить школу и зарабатывать себе на жизнь. Попробовал себя в различных профессиях: был учеником типографщика, наборщиком, лоцманом, золотоискателем, журналистом. Уже при жизни был настолько знаменит,  что письма к  нему доходили, даже если на конверте были написаны только название страны и его имя.

 2.      Первые рассказы этого писателя были весёлые, смешные, забавные, остроумные, и печатали их в журналах, названия которых также были необычными: «Стрекоза», «Будильник», «Осколки». И эти рассказы он пишет под псевдонимом, являясь студентом медицинского факультета Московского университета.

 3.      Он был не только прекрасным поэтом, переводчиком, но и мудрым педагогом, воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. А.С.Пушкин называл себя его учеником. В ответ этот писатель подарил великому поэту свой портрет в знак уважения после выхода «Руслана и Людмилы».

 4.      Уильям Сидней Портер (таково его настоящее имя) создаёт свой первый рассказ, находясь в тюрьме, а на вырученные деньги покупает рождественский подарок для своей  дочки, которая вместе с мамой ждёт его дома.

 5.      У себя дома в имении под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и вышел в отставку после участия в героической обороне Севастополя. Собрание его сочинений составляет 90 томов.

**Задание №3.**  Вспомните и назовите подлинное имя героев.

 ***(Максимальное количество – 10 баллов).***

Дефорж ; два кавказских пленника ; герой по прозвищу Хамелеон ; барышня-крестьянка; человек-амфибия;

**Задание №4**  С этими местами связаны события многих произведений. Расскажите, в каких книгах Вы встречали эти места?

 ***( За каждый правильный ответ 3 балла, всего 15 баллов)***Москва, монастырь, парадный подъезд, лачуга у моря, Итака.

**Задание №5 *(Максимальное количество -10 баллов)***

Что такое колядки? Когда и где они исполнялись? В чём их отличие от других календарно – обрядовых песен?

**Задание №6**  Назовите имена и отчества писателей

Пушкин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лермонтов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тургенев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Некрасов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чехов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***(Максимальное количество – 10 баллов.)***

**Задание № *10 (Максимальное количество -30 баллов)***

 «Личная библиотека – это не просто набор книг, в неё должны попадать только нужные книги, которые отвечают потребностям ума и души хозяина библиотеки». Какие книги есть в Вашей домашней библиотеке? (Перечислите по тематике или жанру книги. Расскажите о пристрастиях членов Вашей семьи и их выборе в чтении книг). Назовите 3-5 Ваших любимых авторов и их книги. Объясните свой выбор.

**Желаем успехов!**

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**Олимпиадные задания 8 класс**

**Максимальное количество баллов за всю работу - 100**

**1.Теория литературы** .

**Отличия отметить через определение терминов (*за каждый верный ответ -5 баллов. всего - 10 баллов)***

 а) в чем отличие : поэмы / баллады

 б) в чем отличие: сюжет / фабула

**2. Знание текстов художественных произведений (*за каждый верный ответ -1балл. всего - 10 баллов)***

1.Из каких произведений эти герои? Кто их автор?

А) Очумелов

Б) Дефорж

В) Наталья Савишна

Г) Лиза- Акулина

Д) Княгиня Волконская

**3. Назовите жанр произведений:(*10 баллов )***

**Назовите жанр произведений:**

а) Н.М.Карамзин «Марфа-посадница…»;

б) В.А. Жуковский «Лесной царь»;

в) Н.В.Гоголь «Ревизор»;

г) К.Г.Паустовский «Радость творчества»

д) М.Ю.Лермонтов «Мцыри».

**4. Определите стихотворный размер: *( 10 баллов)***

а) В надежде славы и добра

Гляжу вперед я без боя

Начало славных дней Петра

Мрачили мятежи и казни.

( А.С.Пушкин)

б) Листья в поле пожелтели,

И кружатся, и летят.

Лишь в бору поникши ели

Зелень мрачную хранят.

**5. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?**

 ***( 15 баллов)***

Природа жаждущих степей

Его в день гнева породила,

И зелень мертвую ветвей

И корни ядом напоила.

**6. С именами каких писателей и поэтов связаны литературные места России:**

***( 10 баллов)***

а) Ясная Поляна;

б) Спасское-Лутовиново;

в) Нежин;

г) Тарханы;

д) Михайловское.

**7. Прочитайте произведение И.С. Тургенева – стихотворение в прозе «Нищий» (1878).**

Объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста задания (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос 3-4 предложения).

***( 35 баллов)***

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протянул мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

«Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат».

Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись

– и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

˗ Что ж, брат, ˗ прошамкал он, ˗ и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

1.Сформулируйте тему произведения. Какими художественными средствами Тургенев характеризует положение нищего? (***10 баллов)***

2.Опишите душевное состояние рассказчика и назовите, какими приемами оно выражено***. (10 баллов)***

3.Объясните, о каком подаянии сказал нищий, и какое подаяние имел в виду рассказчик в последней фразе произведения. ***(10 баллов)***

4.Логичность и грамотность теста. ***(5 баллов)***

**Желаем успехов!**

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**9 класс**

*(Максимальное количество баллов – 100 баллов)*

 **I. Знание текстов художественной литературы**

**1.   Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки**. *(Максимальное количество баллов – 20 баллов)*

**А.** «Ко мне он кинулся на грудь;

Но в горло я успел воткнуть

И там два раза повернуть

Мое оружье… Он завыл,

Рванулся из последних сил,

И мы, сплетясь, как пара змей,

Обнявшись крепче двух друзей,

Упали разом, и во мгле

Бой продолжался на земле...»

**Б.**«На дороге обчистил меня кругом  пехотный  капитан,  так что трактирщик  хотел  уже  было   посадить   в  тюрьму;  как  вдруг,  по   моей петербургской  физиономии   и  по  костюму,  весь   город   принял  меня  за генерал-губернатора.  И  я  теперь  живу  у  городничего,  жуирую,  волочусь напропалую за  его женой и дочкой; не  решился  только, с  которой начать, - думаю, прежде  с матушки, потому что, кажется, готова  сейчас на все услуги».

**В.** «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

**Г.** Теперь читaтель должен знaть, что сей молодой человек, сей Эрaст был довольно богaтый дворянин, с изрядным рaзумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слaбым и ветреным. Он вел рaссеянную жизнь, думaл только о своем удовольствии, искaл его в светских зaбaвaх, но чaсто не нaходил: скучaл и жaловaлся нa судьбу свою. Крaсотa Лизы при первой встрече сделaлa впечaтление в его сердце.

**2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит?***(Максимальное количество баллов – 5 баллов)*

**3.** **Сколько пальм росло, по Лермонтову, «В песчаных степях аравийской земли»?***(Максимальное количество баллов – 5 баллов)*

**А.**одна;

**Б.** две;

**В.** три;

**Г.** много.

**II. Историко-литературные задания.***(Максимальное количество баллов – 15 баллов)*

**1.** **Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии?***(Максимальное количество баллов – 5 баллов)*

**2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в пословицу»?***(Максимальное количество баллов – 5 баллов)*

**ответ**

**3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а**

**кто – вымышленным?****Назовите имя героя***(Максимальное количество баллов – 5 баллов)*

**А.** «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

**Б.**«Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

**III. Знание теории литературы.***(Максимальное количество баллов – 20 баллов)*

**1**. **Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин.**

*(Максимальное количество баллов – 10 баллов)*

**А.** Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития.

**Б.** Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

**2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп.**(*Максимальное количество баллов- 5б.)*

**А.**амфибрахий, анапест, аллитерация

**Б.** роман, романс, рассказ

**В.** эпизод, эпилог, эпитет

**3. Какое художественное средство изобразительности использовано в тексте «Слово о полку Игореве»** **для косвенной характеристики героев?** Храбрая дружина Рюрика и Давыда**«рыкают, аки туры,**раненные саблями». *(Максимальное количество баллов – 5 баллов)*

**IV. Литература и другие виды искусства***(Максимальное количество баллов – 5 баллов)*

Кем написаны наиболее известные прижизненные портреты А.С. Пушкина?

**V. Интерпретация художественного произведения (***максимальное количество баллов –30 б.)*

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

**Проверяется**

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 10 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 5 баллов
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 5 баллов
4. Последовательность и логичность изложения – 5 баллов
5. Следование нормам речи – 5 баллов

**Восточная легенда**

Кто в Багдаде не знает великого Джиаффара, солнца вселенной?

Однажды, много лет тому назад, – он был еще юношей, – прогуливался Джиаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно взывал о помощи.

Джиаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое – и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джиаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал.

Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды, воскликнул:

– Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я – убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана – и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джиаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако – всяко бывает. Отчего не попытаться?» – и отвечал:

– Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза – и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джиаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джиаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида.

Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода – три яблока – висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джиаффара.

– Юноша! – промолвил старец. – Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый – будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный – будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый – будешь нравиться старым женщинам. Решайся!… и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джиаффар понурил голову – и задумался.

– Как тут поступить? – произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. – Сделаешься слишком умным – пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех людей – будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко!

Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

– О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно… И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет.

– Поведай мне, старец, – промолвил, встрепенувшись, Джиаффар, – где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли – и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джиаффара?

(По И.С. Тургеневу)

**Желаем успехов!**

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

 **(10 класс)**

*(Максимальное количество баллов – 100 баллов)*

1. **Знание текстов художественных произведений и авторов***(Максимальное количество баллов – 50 баллов)*

**1. Назовите произведение и автора.***(Максимальное количество баллов – 30 баллов)*

**А.** Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорблённому есть чувству уголок!..

Карету мне, карету!

**Б.**…Исполнись волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей.

**В.** Эх. Тройка! птица тройка, кто тебя выдумал! Знать у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи…

Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

**Г.** Хорошо тебе, Катя! А я - то зачем остался жить на свете да мучиться!

**Д.**… она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал.

**Е.**Месяца четыре все шло как нельзя лучше. Григорий Александрович, я уж, кажется, говорил, страстно любил охоту: бывало, так его в лес и подмывает за кабанами или козами, – а тут хоть бы вышел за крепостной вал. Вот, однако же, смотрю, он стал снова задумываться, ходит по комнате, загнув руки назад; потом раз, не сказав никому, отправился стрелять, – целое утро пропадал; раз и другой, все чаще и чаще… «Нехорошо, – подумал я, верно между ними черная кошка проскочила!»

1. **Перед вами сны литературных героев. Укажите произведение, автора. Кому снятся сны?***(Максимальное количество баллов – 20 баллов)*

**А.**Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни.

Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. "Тише,-- говорит она мне,-- отец болен при смерти и желает с тобою проститься". Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподымает полог и говорит: "Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его". Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего, вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: "Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?" -- "Всё равно, Петруша,-- отвечала мне матушка,-- это твой посаженый отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..." Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: "Не бойсь, подойди под мое благословение..." Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся.

**Б.** Упала в снег; медведь проворно

Её хватает и несёт;

Она бесчувственно-покорна;

Не шевелится, не дохнёт;

Он мчит её лесной дорогой;

Вдруг меж дерев шалаш убогий;

Кругом всё глушь, отвсюду он

Пустынным снегом занесён,

И ярко светится в окошко,

И в шалаше и крик и шум;

Медведь промолвил: здесь мой кум.

Погрейся у него немножко!

И в сени прямо он идёт,

И на порог её кладёт.

**II. Историко-литературные задания.***(Максимальное количество баллов – 10 баллов)*

1. **Этот литературный журнал издавали последовательно А.С. Пушкин, П.А. Плетнёв, Н.А. Некрасов с 1836 по 1866 гг. В нём были напечатаны «Капитанская дочка», «Записки охотника». Назовите журнал.***(Максимальное количество баллов – 10 баллов)*

**2. Интерпретация художественного произведения (***максимальное количество баллов –40 б.)*

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

**Проверяется**

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 10 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 10 баллов
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 10 баллов
4. Последовательность и логичность изложения – 5 баллов
5. Следование нормам речи – 5 баллов

**Милостыня**

Вблизи большого города, по широкой проезжей дороге шел старый, больной человек.

Он шатался на ходу; его исхудалые ноги, путаясь, волочась и спотыкаясь, ступали тяжко и слабо, словно чужие; одежда на нем висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... Он изнемогал.

Он присел на придорожный камень, наклонился вперед, облокотился, закрыл лицо обеими руками - и сквозь искривленные пальцы закапали слезы на сухую, седую пыль.

Он вспоминал...

Вспоминал он, как и он был некогда здоров и богат – и как он здоровье истратил, а богатство роздал другим, друзьям и недругам... И вот теперь у него нет куска хлеба - и все его покинули, друзья еще раньше врагов... Неужели ж ему унизиться до того, чтобы просить милостыню? И горько ему было на сердце и стыдно.

А слезы всё капали да капали, пестря седую пыль.

Вдруг он услышал, что кто-то зовет его по имени; он поднял усталую голову - и увидал перед собою незнакомца.

Лицо спокойное и важное, но не строгое; глаза не лучистые, а светлые; взор пронзительный, но не злой.

-     Ты всё свое богатство роздал,- послышался ровный голос...- Но ведь ты не жалеешь о том, что добро делал?

-     Не жалею,- ответил со вздохом старик,- только вот умираю я теперь.

-     И не было бы на свете нищих, которые к тебе протягивали руку,- продолжал незнакомец, - не над кем было бы тебе показать свою добродетель, не мог бы ты упражняться в ней?

Старик ничего не ответил - и задумался,

-          Так и ты теперь не гордись, бедняк,- заговорил опять незнакомец,- ступай, протягивай руку, доставь и ты другим добрым людям возможность показать на деле, что они добры.

Старик встрепенулся, вскинул глазами... но незнакомец уже исчез; а вдали на дороге показался прохожий.

Старик подошел к нему - и протянул руку. Этот прохожий отвернулся с суровым видом и не дал ничего.

Но за ним шел другой - и тот подал старику малую милостыню.

И старик купил себе на данные гроши хлеба - и сладок показался ему выпрошенный кусок - и не было стыда у него на сердце, а напротив: его осенила тихая радость.

(По И.С. Тургеневу)

**Желаем успехов!**

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

 **(11 класс)**

*(Максимальное количество баллов – 100 баллов)*

**I Знание текстов художественных произведений и авторов.**

*(Максимальное количество баллов – 65 баллов)*

**1. Назовите произведение и автора.***(Максимальное количество баллов – 30 баллов)*

**А.** Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия. На путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

**Б.**Почти рядом с ним на другом столикесидел студент, которого он совсем не знал и не помнил, и молодой офицер… Вдруг он услышал, что студент говорит офицеру про процентщицу, Алёну Ивановну, коллежскую секретаршу, и сообщает ему её адрес.

**В.**Екaтеринa Ивaновнa игрaлa трудный пaссaж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообрaзный, и Стaрцев, слушaя, рисовaл себе, кaк с высокой горы сыплются кaмни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестaли сыпaться, и в то же время Екaтеринa Ивaновнa, розовaя от нaпряжения, сильнaя, энергичнaя, с локоном, упaвшим нa лоб, очень нрaвилaсь ему.

**Г.** Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности < > На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный…

**Д.**Страшное известиео бородинском сражении, о наших потерях убитыми и ранеными, а ещё более страшное известие о потере Москвы были получены в Воронеже в половине сентября. Княжна Марья, узнав только из газет о ране брата и не имея о нём никаких сведений, собралась ехать отыскивать князя…

**Е.**С стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», – единственная вещь, которая осталась мне на память об О… и об ее нежной, великодушной любви.

1. **Укажите имя авторов, названия произведений, имена героев, которые видят такие сны.***(Максимальное количество баллов- 15 баллов)*

**А.**Вот Светлане мнится,

Что под белым полотном

Мертвый шевелится...

Сорвался покров; мертвец

(Лик мрачнее ночи)

Виден весь - на лбу венец,

Затворены очи.

Вдруг... в устах сомкнутых стон;

Силится раздвинуть он

Руки охладелы...

Что же девица?.. Дрожит...

Гибель близко... но не спит

Голубочек белый.

**Б.** «Потом < > приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жмется к няне, а она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как < >, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать».

**В.**И вот снится ему: они идут с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака; он держит отца за руку и со страхом оглядывается на кабак < > в большую телегу впряжена была маленькая, тощая, саврасая крестьянская клячонка, одна из тех, которые – он часто это видел – надрываются иной раз с высоким каким-нибудь возом дров или сена, особенно коли воз застрянет в грязи или в колее, и при этом их так больно, так больно бьют всегда мужики кнутами, иной раз даже по самой морде и по глазам, а ему так жалко, так жалко на это смотреть, что он чуть не плачет, а мамаша всегда, бывало, отводит его от окошка. Но вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с балалайками пьяные-препьяные большие такие мужики в красных и синих рубашках, с армяками внакидку. «Садись, все садись! – кричит один, ещё молодой, с толстой такою шеей и с мясистым, красным, как морковь лицом, - всех довезу, садись! Но тотчас же раздаётся смех и восклицанья…

**3. Назовите авторов произведений.***(Максимальное количество баллов – 20 баллов)*

**А.**«Поединок», «Гамбринус», «Чудесный доктор»

**Б.** «Игрок», «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот»

**В.**«Чистый понедельник», «Деревня», «Сны Чанга», «Тёмные аллеи»

**Г.** «Отрочество», «Севастопольские рассказы», «Воскресение»

**II. Интерпретация художественного произведения (***максимальное количество баллов –35 б.)*

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

**Проверяется**

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 10 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 10 баллов
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 5 баллов
4. Последовательность и логичность изложения – 5 баллов
5. Следование нормам речи – 5 баллов

**Дурак**

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слывет за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко… И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца…

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Живописец этот давно сдан в архив… Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал… Вы – отсталый человек.

Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.

– Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – отсталый человек.

И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.

– Что за чудесный человек мой друг N. N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – N. N. – заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – отсталый человек!

Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

– А вы всё еще верите в авторитеты?

– Злюка! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!

– И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перед ним благоговеют и боятся его.

Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть… но тут, поди, не возблагоговей – в отсталые люди попадаешь!

Житье дуракам между трусами.

(По И.С. Тургеневу)

**Желаем успехов!**